

BELLOTA FILMS, CAMERA MAGICA et ARTE FRANCE
présentent

LA VIE DEVANT NOUS

un film de
FRÉDÉRIC LAFFONT

CO-ÉCRIT PAR **ARIANE CHEMIN** EN COLLABORATION AVEC **MARIAME TIGHANIMINE**

MONTAGE **CATHERINE RASCON** MUSIQUE ORIGINALE **LOU ROTZINGER** PRODUIT PAR **DOMINIQUE BARNEAUD**

UNE PRODUCTION **BELLOTA FILMS** EN COPRODUCTION AVEC **CAMERA MAGICA**, **ARTE FRANCE**, **MAMAMIA FILMS** ET **TV2M**

AVEC LA PARTICIPATION DE **LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE** AVEC LE SOUTIEN DU **CNC**, DU **FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ** ET DE LA **PROCIREP-ANGOA**

Bellota films

CAMERA
MAGICA

arte

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

CNC

PROCIREP
ANGOA

mamamia
films

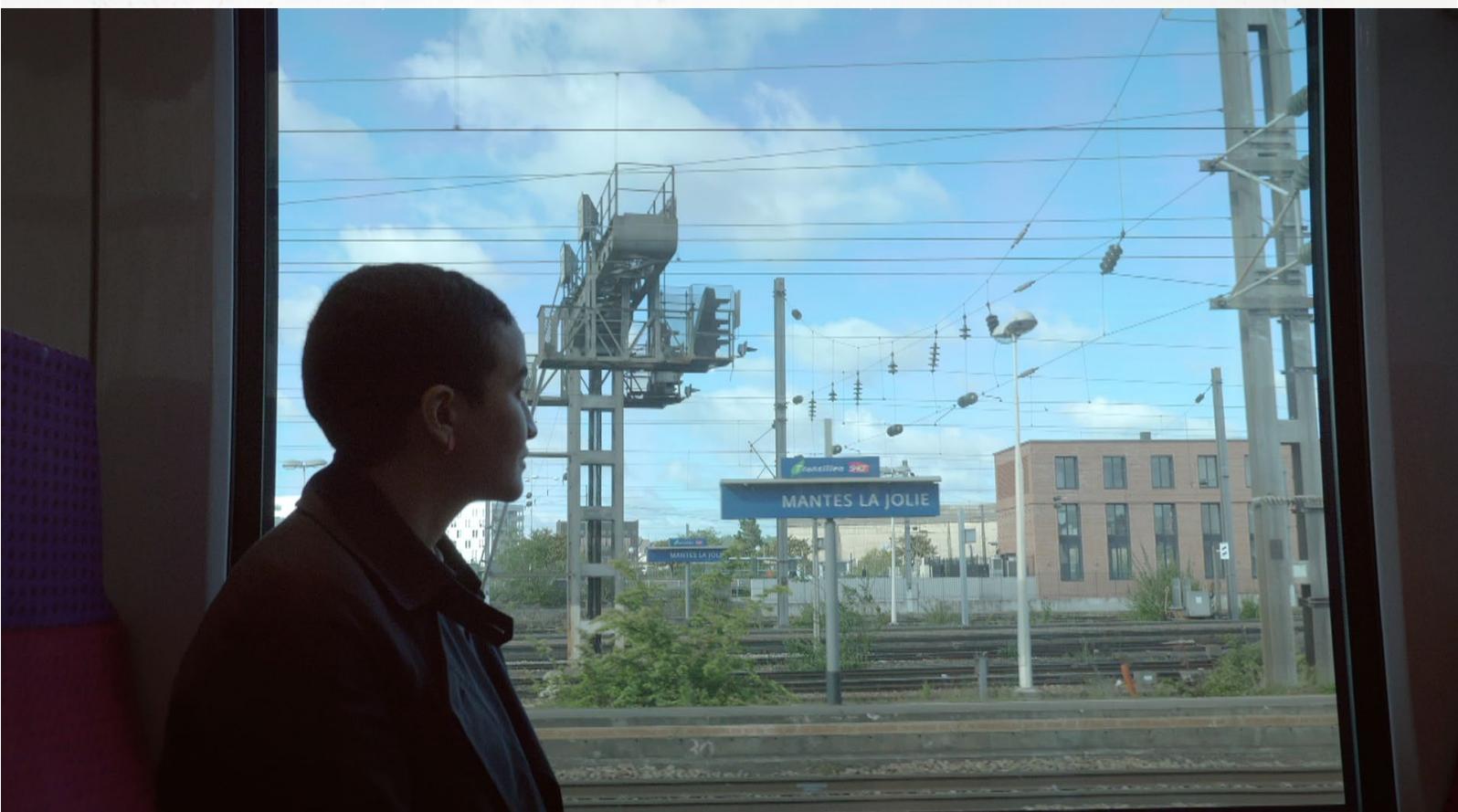
2M

RÉSUMÉ

Dans les années 60 et 70, Félix Mora sillonne le sud du Maroc à la recherche de muscles pour fermer, à bas coût, les mines de France. Les crieurs du Royaume annoncent son arrivée à des cohortes de candidats à l'exil. Tampon vert apposé sur les torsos nus : la France, tampon rouge : le village et la honte. Mora aurait ainsi recruté plus de 80.000 mineurs pour le Nord et la Lorraine.

Après les fermetures des mines, les « Mora » ont connu les chaînes de l'industrie automobile et sont devenus les témoins des transformations du travail. Ils sont les travailleurs de la fin d'une France industrielle pourvoyeuse d'emplois, la fin d'un monde. Nulle nostalgie pour ces retraités souvent enjoués, fiers et conscients de leur sort. Les mineurs d'hier ont des enfants et des petits-enfants. Ils ont donné naissance à plus de 600 000 Français. C'est une histoire de France, méconnue, et celle de ses enfants.

LA VIE DEVANT NOUS est un film au présent. Un antidote aux poisons identitaires de l'époque. Une invitation à la nuance à travers un récit où se mêle travail, exploitation, dignité et rêves accomplis... Traverser la Méditerranée, hier comme aujourd'hui, un chant mythologique.



LA VIE DEVANT NOUS

UN FILM DE FRÉDÉRIC LAFFONT

UNE COPRODUCTION BELLOTA FILMS, CAMERA MAGICA, MAMAMIA FILMS, TV2M ET ARTE FRANCE



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)

LA VIE DEVANT NOUS

UN FILM DE FRÉDÉRIC LAFFONT

UNE COPRODUCTION BELLOTA FILMS, CAMERA MAGICA, MAMAMIA FILMS, TV2M ET ARTE FRANCE



LA VIE DEVANT NOUS

UN FILM DE FRÉDÉRIC LAFFONT

UNE COPRODUCTION BELLOTA FILMS, CAMERA MAGICA, MAMAMIA FILMS, TV2M ET ARTE FRANCE

ÉQUIPE

Frédéric LAFFONT

« Un cinéaste rare » LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Ses documentaires ont l'étrange beauté des premiers films de Pasolini » L'EXPRESS

Documentariste, grand reporter, auteur-réalisateur de films documentaires, Frédéric Laffont a remporté de nombreuses distinctions pour son travail, dont le prestigieux Prix Albert Londres en 1987 pour *La Guerre des nerfs* (Liban).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

une grande partie de ces films est accessible sur cameramagica.fr

- Empreintes sur le monde

collection Hermès de courts-métrages de 10 x 7 minutes

- Les Enchanteurs

FIFA 2018, sélection compétition officielle

Étoile de la SCAM 2017

- Liban, des guerres et des hommes - 3 x 52'

FIPA 2013, sélection officielle

Étoile de la SCAM 2014

Grand prix de géographie Ptolémée, 2000

- Dans les bottes de Clint

Étoile de la SCAM 2013

- 1\$ pour 1 vie

FIPA 2010, sélection officielle en compétition

- Mille et un jours

Étoile de la SCAM 2007

- Poussières de Paix

Prix spécial du jury du Festival du scoop d'Angers 2002

Ariane CHEMIN

Ariane Chemin est licenciée ès lettres classiques et diplômée de Sciences Po en 1986. Elle a été pendant de nombreuses années journaliste au quotidien *Le Monde* aux services Politique et Société, avant de devenir grand reporter dans ce même journal.

Elle écrit aussi des livres d'actualité, dont *La Femme fatale* avec Raphaëlle Bacqué au lendemain de l'élection présidentielle de 2007. Cette même année, Ariane Chemin publie avec Judith Perrignon *La Nuit du Fouquet's*, sur la soirée du 6 mai 2007.

En 2008, Ariane Chemin rejoint *Le Nouvel Observateur*. En 2011, elle retourne au *Monde*.

En Juin 2020 elle publie une enquête sur les 80.000 marocains recrutés par Félix Mora pour travailler dans les Charbonnages de France jusqu'à la fermeture des mines, sur laquelle se base ce film.

Mariame TIGHANIMINE

Mariame Tighanimine est doctorante au CNRS et travaille sur les changements sociaux révélés par les plateformes numériques. De 2007 à 2018 elle a été entrepreneure et a notamment fondé le webzine "Hijab and the City", premier webzine à donner la parole aux femmes françaises de culture musulmane.

Egalement autrice et enseignante à Science Po, elle a publié en 2017 "Différente comme tout le monde" (Ed. Le Passeur). En 2021 elle publie un « manifeste antiraciste et féministe » intitulé "Dévoilons-nous" (Ed. de l'Olivier) qui prend naissance dans son expérience personnelle du dévoilement et assume le courage de la nuance dans un débat qui l'est souvent peu. Elle y explore les questions que le voile soulève pour les femmes, et au-delà pour toute la société française.

LA VIE DEVANT NOUS

UN FILM DE FRÉDÉRIC LAFFONT

UNE COPRODUCTION BELLOTA FILMS, CAMERA MAGICA, MAMAMIA FILMS, TV2M ET ARTE FRANCE

FICHE TECHNIQUE

Un film de Frédéric Laffont

Écrit par Ariane Chemin et Frédéric Laffont
En collaboration avec Mariame Tighanimine

Producteur Dominique Barneaud
Directrice de production Leïla Badet
Administratrice Carine Natcheyan

Une production BELLOTA FILMS
CAMERA MAGICA
En coproduction avec ARTE France
Mamamia Films
TV2M (Maroc)

Avec la participation de LCP-Assemblée nationale

Avec le soutien de CNC - Fonds Images à la Diversité
Procirep-Angoa

Archives Centre Historique Minier de Lewarde

Musique originale Lou Rotzinger

Montage Catherine Rascon

Mixage Stéphane Larrat

Étalonnage Eric Salleron

Conseillers historiques Anton Perdoncin
Mohamed Charef

Pays de production France - 2021

Genre Documentaire

Durée 53 min. 46 sec.

Format HD - 16/9

Langue Français / Tachelhit

Sous-titres Français ou Franco-Arabe