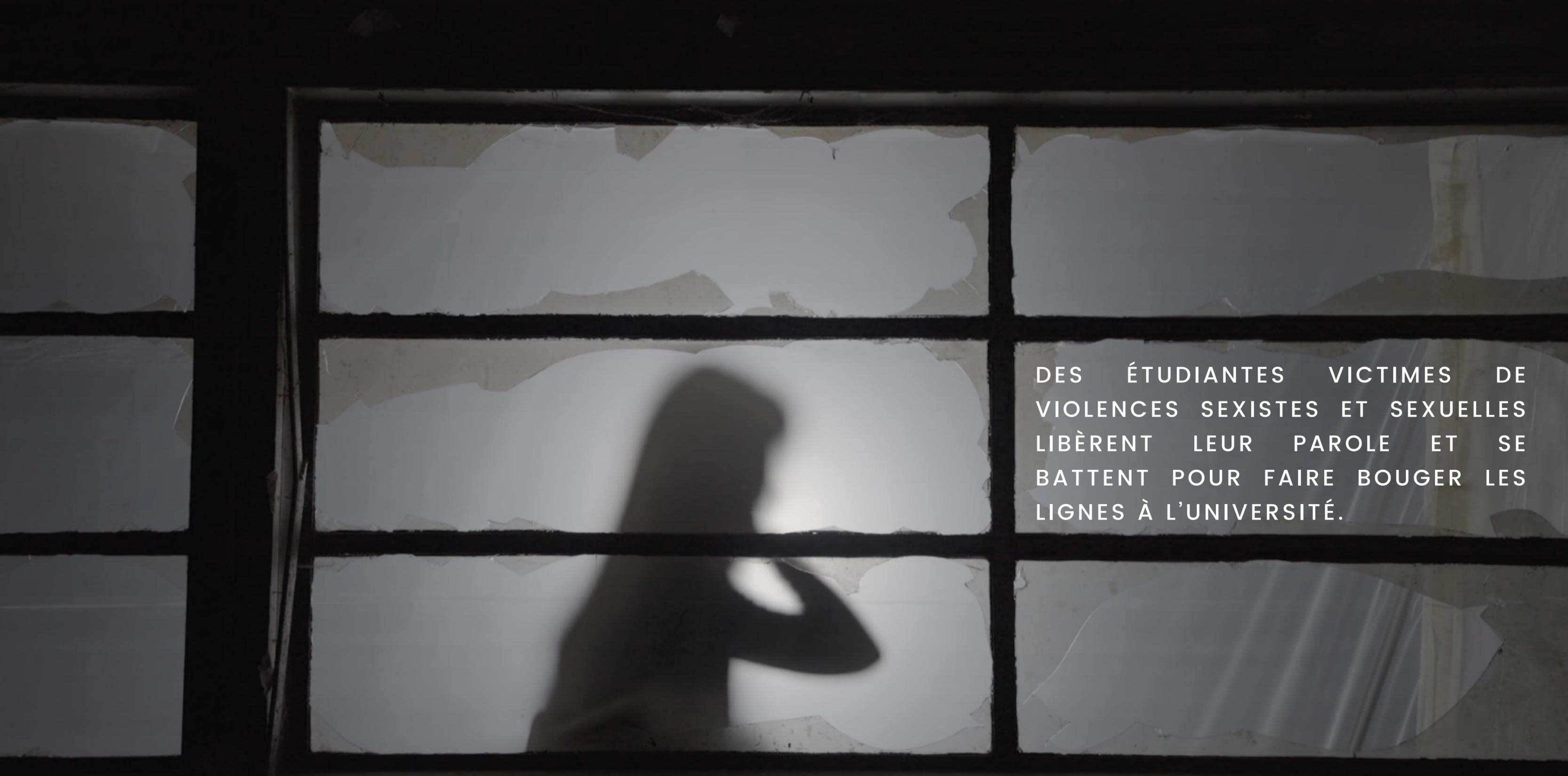


ÉTUDIANTES EN TERRAIN MINÉ

UN FILM DE CHARLOTTE ESPEL





DES ÉTUDIANTES VICTIMES DE
VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES
LIBÈRENT LEUR PAROLE ET SE
BATTENT POUR FAIRE BOUGER LES
LIGNES À L'UNIVERSITÉ.



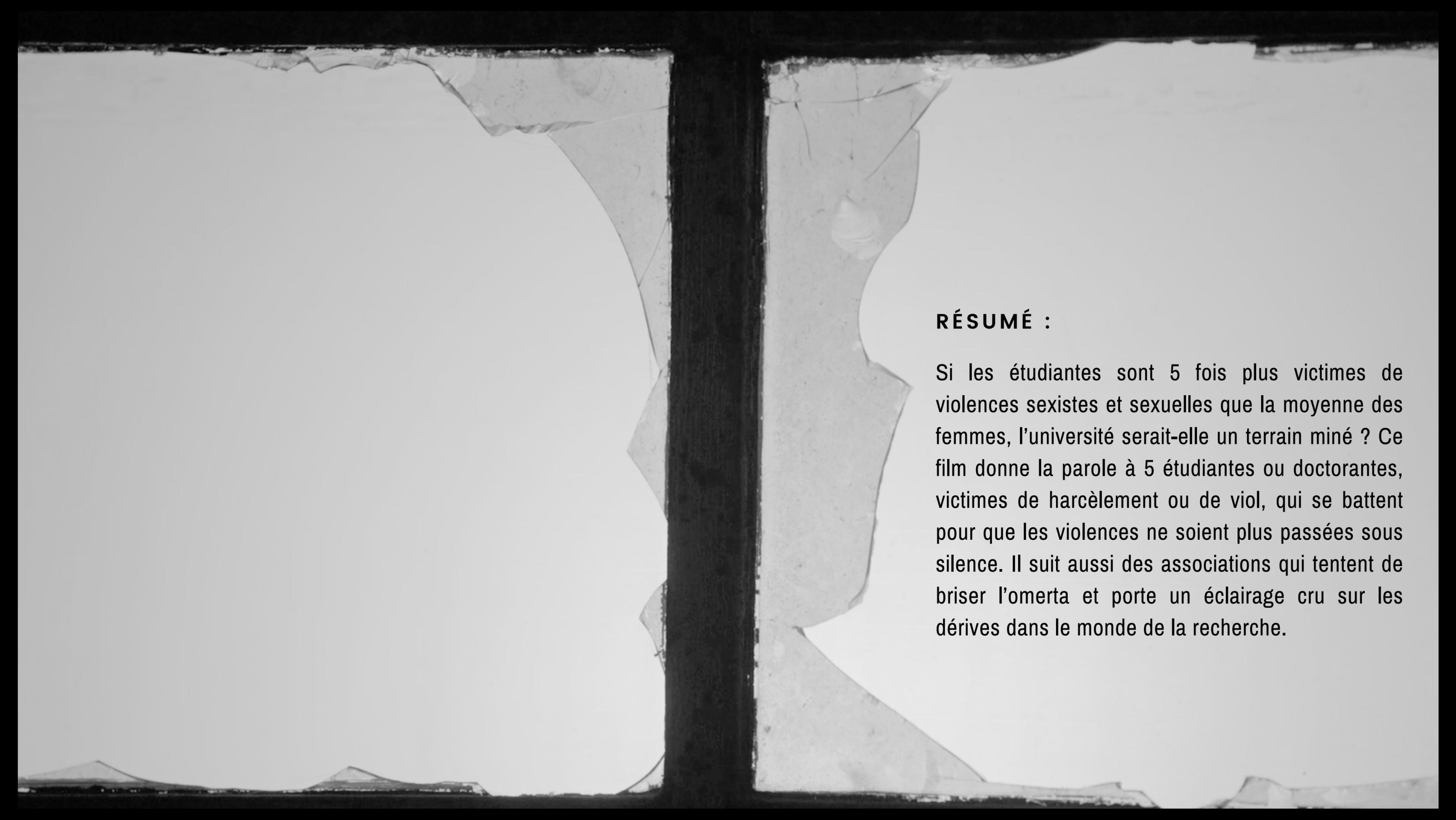
DIFFUSION :
FRANCE 3 IDF / LA FRANCE EN VRAI
LCP

SORTIE : 2024

PRODUCTION :
CATHY PALUMBO ET VICTOR ROBERT
/ 10.7 PRODUCTIONS

DURÉE : 52 MINUTES





RÉSUMÉ :

Si les étudiantes sont 5 fois plus victimes de violences sexistes et sexuelles que la moyenne des femmes, l'université serait-elle un terrain miné ? Ce film donne la parole à 5 étudiantes ou doctorantes, victimes de harcèlement ou de viol, qui se battent pour que les violences ne soient plus passées sous silence. Il suit aussi des associations qui tentent de briser l'omerta et porte un éclairage cru sur les dérives dans le monde de la recherche.

TEASER

:

[HTTPS://VIMEO.COM/886499440/6EDCAD
ADB7?SHARE=COPY](https://vimeo.com/886499440/6EDCADADB7?SHARE=COPY)





CHIFFRES CLÉS :

- 1 étudiant(e) sur 10 victime d'agression sexuelle
- 1 étudiant(e) sur 20 victime de viol
- 60% des étudiant(e)s ont été victimes ou témoins d'au moins une violence sexiste ou sexuelle
- 45% des étudiant(e)s n'ont accès à aucun dispositif de lutte contre les violences ou d'accompagnement au sein de leur établissement

LE FILM :

Après le scandale «Sciences Porcs» début 2021 et les récentes enquêtes ayant dénoncé l'ampleur des viols et agressions sexuelles à Centrale Supélec ou en écoles de commerce, de plus en plus d'étudiant(e)s dénoncent des cas de harcèlement ou d'agressions sexuelles. Selon l'Observatoire des violences sexuelles et sexistes dans l'enseignement supérieur, en France, 1 étudiante sur 10 aurait été victime d'agression sexuelle lors de ses études. 1 étudiante sur 20 de viol. Un drame sociétal encore méconnu, dans le silence des amphis.

Ce film permet de pénétrer la rigueur du monde universitaire et de la recherche, d'y adjoindre la force et l'émotion des témoignages recueillis par la réalisatrice et qui tous, illustrent une certaine forme de domination ou d'emprise. Une experte dans le domaine - Adèle B. Combes, docteure et auteure de *'Comment l'université broie les jeunes chercheurs'* - sera notre fil rouge analytique en contextualisant avec des chiffres concrets. Mises en lumière dans une ancienne poudrière, ces étudiantes ou doctorantes en reconstruction nous touchent par leur résilience face au trauma et démontrent qu'après le drame, une issue est possible. Au-delà de leur statut de victimes, ce sont aussi des militantes qui se battent au quotidien pour en finir avec l'omerta autour des violences sexistes et sexuelles.

Leur dissociation inspire le travail filmique qui dessine un univers si particulier tant dans des séquences intimes, chez les victimes, que sur le terrain, avec les associations qui luttent pour prévenir les violences sexistes et sexuelles dans l'enseignement supérieur. De l'immobilisme de l'institution à l'activisme des victimes, sur un plan à la fois intime et politique, le documentaire interroge tour à tour les conséquences du trauma sur la psyché humaine et la réponse souvent défailante des pouvoirs publics dans la prévention et le traitement de ces violences.





BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE :



Originnaire du sud de la France, Charlotte a suivi un master 2 en Droit international économique à la Sorbonne. Mais sa passion pour la photographie et la vidéo va la pousser à repartir de zéro.

Réalisatrice autodidacte, son premier stage en boîte de production l'amène à travailler sur une série documentaire pour Public Sénat - *Les dessous de la mondialisation* - et elle réalise très vite son premier documentaire pour France Ô (*Guadeloupe : beautés originelles* - 52 min). S'en suivent plusieurs longs formats pour TF1 Reportages (*Contrefaçons alimentaires : sur la piste des faussaires, 7 jours 7 nuits à Perpignan* - 60 min), Un jour un Doc (*Ces femmes qui n'ont peur de rien, Le dilemme des familles recomposées* - 90 min).

Au sein de 10.7 productions, elle développe des dossiers documentaires et fait office de deuxième caméra sur des projets pour Canal + (*Tell me Iggy* - 52 min) ou France Tv Slash (*Physios* - 52 min). Elle travaille aussi en tant qu'autrice et cameraman sur la série documentaire *Voyages au bout de l'effort* sur Canal +, pour Les Films du 8ème Jour.

Depuis 3 ans, caméra au poing, elle se consacre à sa vocation : mettre ses talents de réalisatrice au service d'images qui ont du sens, pour donner la parole aux laissés-pour-compte, aux rejetés, ou à ceux qu'on essaie de réduire au silence. Fascinée par les méandres de la psyché humaine, elle s'intéresse aux mécanismes de domination, à l'emprise, au psychotrauma. C'est dans ce cadre qu'elle décide pour son dernier film de recueillir la parole d'étudiantes victimes de violences.

Elle travaille en parallèle sur des projets plus personnels qu'elle filme, réalise et monte seule : un court métrage - *Perturbé* - sur le bégaiement pour le concours Imagine de TF1 ; une web série sur le cannabis thérapeutique - *Cannabis connection* - ; un long format sur les sans abris - *Au secours de Strasbourg* - pour le média alsacien Pokaa.



BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTION :



10.7 est le nom kilométrique d'une plage méditerranéenne qui réunit toute la palette des bleus.

Créée en 2011 par Victor Robert, 10.7 Productions est une société de production de contenus digitaux, institutionnels et de documentaires premium pour la télévision. L'ouverture sur une réalité aux formes hatoyantes, diverses et multiples, constitue l'ADN de la société, qui explore une large gamme de thématiques historiques, sociétales, politiques et culturelles.

Synonyme de qualité et de diversité, 10.7 Productions s'est entourée de réalisateurs talentueux, renommés en France et à l'étranger. La société collabore avec tous les partenaires de la télévision française (Arte, France Télévisions, Canal, Planète, M6, LCP, RMC Découvertes) et internationale (BBC, Channel 4, Discovery, National Geographic, NHK, ZDF, SVT, NRK, Viasat, Radio-Canada, TBF, TSR...).

Ses films, diffusés dans le monde entier, sont régulièrement nominés dans les festivals les plus prestigieux, ainsi que salués par la presse, comme le film *Otages*, lauréat du meilleur film documentaire au Festival de Venise.

10.7 poursuit aujourd'hui son développement avec des projets de fictions, de magazines et de grands formats, des films d'ambition internationale et la diversification de ses partenaires.