



**DÉBATDOC**  
**LE COLLÈGE DE MONSIEUR PATY**  
**MARDI 12 NOVEMBRE À 20H30**

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR CHRISTINE TOURNADRE  
SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN

**DÉBATDOC** (DOCUMENTAIRE ET DÉBAT)**LE COLLÈGE DE MONSIEUR PATY****MARDI 12 NOVEMBRE À 20H30**  
**ET EN REPLAY SUR LCP.FR JUSQU'AU 26/12/24**

Alors que le collège de Samuel Paty a été rebaptisé à son nom et que se déroulera du 4 novembre au 20 décembre à la Cour d'assises spéciale de Paris le procès de huit adultes accusés d'être impliqués dans son assassinat, LCP diffuse "Le collège de Monsieur Paty", un documentaire où les professeurs et élèves livrent dans une proximité rare comment ils ont vécu l'attentat et comment ils ont tenté de surmonter cette tragédie.

Au collège du Bois d'Aulne, Samuel Paty, professeur d'Histoire Géographie, a été assassiné le 16 octobre 2020 pour avoir montré des caricatures de Mahomet à l'occasion d'un cours sur la liberté de la presse et des élèves se sont rendus complices de ce drame. Comment le collège dans lequel il enseignait peut-il retrouver une forme de sérénité après un tel choc ?

Ce documentaire montre le travail que les enseignants ont décidé d'entreprendre, un an après la tragédie, pour que la confiance revienne dans cette école traumatisée. Ils invitent leurs élèves à mettre des mots sur leurs émotions et à réfléchir sur la complexité des événements dont ils ont été les témoins. Ils leur montrent le chemin pour se relever et aller de l'avant. La réalisatrice les a suivis tout au long de l'année scolaire, alors qu'ils interviennent auprès de deux classes de 3ème au sein desquelles sont dispersés les élèves de Samuel Paty. Nous assistons alors à la reconstruction de ce groupe d'enseignants et de collégiens qui, grâce à l'organisation de rencontres avec d'autres victimes du terrorisme et la mise en place d'ateliers de slams au sein des classes, parviennent à sortir petit à petit de la sidération, expriment leurs sentiments, échangent sur leurs incompréhensions, sur leurs peurs et pansent leurs blessures ensemble.

**DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN****DOCUMENTAIRE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR : CHRISTINE TOURNADRE**  
**DURÉE : 80' ANNÉE : 2023****PRODUIT PAR : THIERRY CAILLIBOT**  
**PRODUCTION : GALAXIE**

**DÉBATDOC** (DOCUMENTAIRE ET DÉBAT)**LES SENTINELLES DE L'OUBLI****LUNDI 11 NOVEMBRE À 20H30****EN REPLAY SUR LCP.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE JUSQU'AU 30/09/26**  
DOCUMENTAIRE  
ET DÉBAT DISPONIBLES

**A l'occasion des commémorations du 11 novembre, LCP rend hommage aux milliers de soldats tombés pour la France en rediffusant le documentaire multiprimé de Jérôme Prieur, "Les sentinelles de l'oubli".**

Les monuments aux morts de 1914-1918 nous sont devenus tellement familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête le regard, ici un soldat monte à l'assaut, ailleurs une jeune femme pleure dans un champ devant un casque... une autre histoire apparaît. C'est le projet artistique le plus ample peut-être depuis les cathédrales, un grand chantier qui va s'étendre des années 20 aux années 30. Les morceaux d'un récit en trois dimensions semblent avoir été dispersés à travers tout le pays, comme des rushes d'un film mis en scène dans la pierre, au moment même où le cinéma muet est en train de devenir cinéma parlant. Les plus étonnantes de ces statues nous font entrer dans un monde parallèle, là où continuent à vivre les fantômes de la Grande Guerre.

**Récompenses / distinctions reçues par le documentaire :**

- Lauréat du Prix du jury professionnel au Festival international du film d'histoire de Pessac 2023
- Projeté en avant-première aux rendez-vous de l'histoire de Blois 2023
- Lauréat du Grand Prix au festival de l'histoire de l'art 2024 INHA de Fontainebleau
- Projeté aux journées internationales du film sur l'art au Louvre en 2024
- Lauréat d'une étoile de la Scam 2024

**DOCUMENTAIRE SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN****Sur le thème "Guerre 14-18 : les sentinelles d'une boucherie...", avec :**

- Annette BECKER, historienne, professeure émérite à l'Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense
- Jérôme PRIEUR, réalisateur du documentaire

**DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR : JÉRÔME PRIEUR****PRODUIT PAR : SOPHIE FAUDEL****DURÉE : 62' ANNÉE : 2023****COPRODUCTION : MÉLISANDE FILMS / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE**

**DÉBATDOC** (DOCUMENTAIRE ET DÉBAT)**DIM STORY, LE SILENCE DES TABLEAUX****MERCREDI 13 NOVEMBRE À 20H30****ET EN REPLAY SUR LCP.FR JUSQU'AU 27/12/24**  
DOCUMENTAIRE  
ET DÉBAT DISPONIBLES

**Tout le monde connaît DIM. Mais connaît-on l'homme derrière cette marque ? Du traumatisme de la Shoah à DIM, ce film raconte le destin exceptionnel de son créateur Bernard Giberstein.**

Six notes de musique marquantes, des publicités de légende... la marque DIM fait partie de notre inconscient collectif. Une marque rare qui a su accompagner comme aucune autre la libération et l'égalité des femmes. Derrière cette marque, son créateur Bernard Giberstein, un homme au destin hors du commun.

Au lendemain de la guerre, audacieux et visionnaire, il saisit l'opportunité des bas nylon que les GI's distribuent aux Françaises à la Libération pour se lancer dans la fabrication de bas "chics et pas chers" sous la marque "Bas Dimanche". Très vite, le succès est au rendez-vous et les innovations se succèdent : le bas sans couture, le chapelet de 10 bas à 10 francs et bien sûr le collant, qui va libérer les jambes des femmes : "Dimanche" devient DIM. Industriel doté d'un sens inné du marketing, Bernard Giberstein est aussi précurseur sur le plan social. C'est ainsi qu'à l'aube des années 70, DIM devient le n°1 mondial du collant. Mais derrière la formidable réussite de Bernard Giberstein se cache un drame : toute sa famille restée en Pologne a été exterminée par les nazis lors de Shoah. Une blessure secrète qu'il va enfouir au plus profond de son cœur : les traumatismes et les démons pour un temps colmatés finiront par le submerger... Dans son film Daniel Giberstein nous raconte, en son nom et celui de son frère Michel, l'histoire extraordinaire de leur père Bernard Giberstein, de sa Pologne natale à DIM, abordant avec pudeur le lourd fardeau du "silence des tableaux"

**DOCUMENTAIRE SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN**

**Sur le thème "Derrière DIM, un capitaine d'industrie...", avec :**

- **Sylvain BERSINGER**, chef économiste au sein du cabinet Asterès et auteur de Les entrepreneurs de légende, tome 1, 2 et 3 (éditions Enrick B),
- **Daniel GIBERSTEIN**, réalisateur du documentaire.



**UN DOCUMENTAIRE DE : DANIEL GIBERSTEIN**  
**RÉALISÉ PAR : DANIEL GIBERSTEIN, BERNARD CAZEDEPATS**  
**AVEC LA VOIX DE : FRANCIS HUSTER**  
**DURÉE : 59' ANNÉE : 2024 PRODUCTION : FINISH LINE**

**REMOB'ina** présenté par Patrick COHEN**ORADOUR : LES VOIX DE LA DOULEUR (1989)****JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H30**ÉMISSION DISPONIBLE **EN REPLAY SUR LCP.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE JUSQU'AU 03/12/24**

Rembob'INA revient sur l'une des pires atrocités de la Seconde Guerre mondiale, le massacre d'Oradour, avec un documentaire de référence, 1er Prix du Festival du Film du Patrimoine 1989, "Oradour : les voix de la douleur".

Le 10 juin 1944, quatre jours après le Débarquement de Normandie, le village entier est décimé par un détachement SS. Les hommes sont rassemblés et fusillés dans des granges, les femmes et les enfants sont enfermés dans l'église et brûlés vifs. 643 personnes périssent ce jour-là. Pour ce documentaire de référence, les réalisateurs Michel Follin et Marc Wilmart ont recueilli les témoignages des rares rescapés, tous morts aujourd'hui, ainsi que ceux des familles de victimes. Salué par Elie Wiesel, « un témoignage bouleversant, poignant et nécessaire », le film a obtenu le 1er Prix du Festival du Film du Patrimoine 1989, remis par Jean Rouch. Oradour est, depuis ce jour, un lieu unique, où les ruines du village martyr ont été laissées en l'état, un lieu de culte et de mémoire.

**Patrick Cohen, en compagnie de Rihard Poirot de l'INA, reçoit :**

- **Fabrice GRENARD**, historien et directeur scientifique de la Fondation de la Résistance
- **Marc WILMART**, auteur et réalisateur du documentaire



**PRÉSENTÉ PAR : PATRICK COHEN DURÉE : 90' ANNÉE : 2024**  
**COPRODUCTION : LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / INA**

LES PRIME TIMES DE LA SEMAINE 46 SUR LCP



**SAMEDI 09/11 À 14H**  
**REMBOB'INA**



**SEIZE MILLIONS DE JEUNES, LE PREMIER  
MAGAZINE DE SOCIÉTÉ SUR LA JEUNESSE**  
AVEC LUDIVINE BANTIGNY, BERNARD  
BOUTHIER  
PRÉSENTÉ PAR PATRICK COHEN



**DIMANCHE 10/11 À 21H**  
**REMBOB'INA**



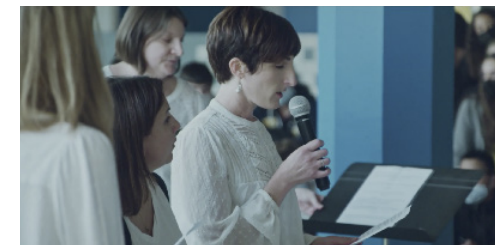
**L'ÎLE AUX TRENTE CERCUEILS**  
**ÉPISODES 1 ET 2**  
PRÉSENTÉ PAR PATRICK COHEN



**LUNDI 11/11 À 20H30**  
**DÉBATDOC**



**LES SENTINELLES DE L'OUBLI**  
RÉALISÉ PAR JÉRÔME PRIEUR (2023),  
SUIVI D'UN DÉBAT  
PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN



**MARDI 12/11 À 20H30**  
**DÉBATDOC**



**LE COLLÈGE DE MONSIEUR PATY**  
RÉALISÉ PAR CHRISTINE TOURNADRE  
(2023),  
SUIVI D'UN DÉBAT  
PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN



**MERCREDI 13/11 À 20H30**  
**DÉBATDOC**



**DIM STORY, LE SILENCE DES TABLEAUX**  
RÉALISÉ PAR DANIEL GIBERSTEIN (2024),  
SUIVI D'UN DÉBAT  
PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN



**JEUDI 14/11 À 20H30**  
**REMBOB'INA**



**ORADOUR :**  
**LES VOIX DE LA DOULEUR (1989)**  
AVEC FABRICE GRENARD, MARC WILMART  
PRÉSENTÉ PAR PATRICK COHEN



**VENDREDI 15/11 À 21H**  
**ZED**



**ZONE D'ÉDUCATION DOCUMENTAIRE**  
**RÉFÉRENDUM,**  
**UNE ARME À DOUBLE TRANCHANT ?**  
RÉALISÉ PAR PATRICE DUHAMEL ET  
PAULINE PALLIER (2022),  
SUIVI D'UN DÉBAT  
PRÉSENTÉ PAR VALÉRIE BROCHARD

**RETROUVEZ TOUS CES PRIMES  
EN REPLAY SUR LCP.FR**

RETROUVEZ TOUS LES PROGRAMMES DE LCP SUR :

**LCP.FR**

DIRECTION DE LA COMMUNICATION :

BÉNÉDICTE GOSSET : B.GOSSET@LCPAN.FR

CHLOÉ LAMBRET : C.LAMBRET@LCPAN.FR

SUIVEZ LCP SUR 

**RETROUVEZ LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE SUR :**

**LA TNT (CANAL 13),**

**LE CÂBLE, LE SATELLITE, L'ADSL**

**LCP 100% SUR ADSL**

**ET EN VIDÉO À LA DEMANDE SUR LCP.FR**