

A man wearing a dark jacket and a beret is seen from the side, tending to a field of cannabis plants. The plants are green and have small, dark buds. The background is a dense forest of green trees.

CANNABIS

UN PARADOXE FRANÇAIS

DÉBATDOC INÉDIT
MARDI 18 MARS À 20H30

DOCUMENTAIRE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ALI WATANI
SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN

DÉBATDOC (DOCUMENTAIRE ET DÉBAT)**CANNABIS, UN PARADOXE FRANÇAIS**
DOCUMENTAIRE DISPONIBLE
PROCHAINEMENT**MARDI 18 MARS À 20H30 INÉDIT**
ET EN REPLAY SUR LCP.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE JUSQU'AU 17/03/28

Alors que la proposition de loi contre le narcotrafic, soutenue par le gouvernement et adoptée quasiment à l'unanimité par le Sénat, sera examinée à l'Assemblée nationale à partir du 17 mars prochain, LCP diffuse « Cannabis, un paradoxe français », un documentaire qui éclaire sur ce sujet à travers un regard et une histoire singulière.

Aujourd'hui, plus d'un million de Français consomment quotidiennement du cannabis, alors même que la loi de 1970 relative à la lutte contre la toxicomanie et la répression du trafic est l'une des plus répressives du monde occidental. Un véritable paradoxe dont s'empare ce documentaire au travers d'une enquête qui explore la question du cannabis sous ses aspects légaux, historiques et sociaux. À travers un regard et une histoire personnelle, le film décrypte les crispations de la société française sur ce sujet, qui cristallise de nombreux tabous. Pour cela, son réalisateur Ali Watani, est parti à la rencontre de ceux que la dépénalisation ou la légalisation de cette drogue pourraient concerner. Des dealers qui vivent aujourd'hui du trafic de cannabis, aux agriculteurs qui souhaiteraient en produire pour compléter leurs revenus, en passant par les chercheurs qui rêvent de créer une filière française de production de médicaments destinés à lutter contre les douleurs chroniques de certaines maladies incurables. Nous avons également suivi les forces de l'ordre au cœur de la guerre contre le narco trafic et des injonctions d'un personnel politique qui réclame toujours plus de répression. Le tout répressif qu'aux Etats-Unis les autorités de New York tentent de dépasser en proposant à d'anciens prisonniers condamnés pour trafic de stupéfiant d'ouvrir des boutiques de vente de cannabis. Mais là-bas, il a été légalisé pour les adultes dans près de la moitié des Etats américains. Le cannabis restera-t-il donc l'un des derniers grands paradoxes français ?

DOCUMENTAIRE SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN**DOCUMENTAIRE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR : ALI WATANI**
DURÉE : 52' ANNÉE : 2025
COPRODUCTION : GALAXIE / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

DÉBATDOC (DOCUMENTAIRE ET DÉBAT)**VIRUS, REGARDS DE PHOTOGRAPHES****LUNDI 17 MARS À 20H30****ET EN REPLAY SUR LCP.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE JUSQU'AU 30/04/25**

Le 17 mars 2020 la France se figeait, la pandémie de Covid-19 imposait le premier confinement, bouleversant la vie de tous les français et du monde entier. Cinq ans après cet événement planétaire, LCP rediffuse le documentaire "Virus, regards de photographes" d'Anouk Burel, et propose de feuilleter le grand album de la France, témoignages du travail de cinq photographes lors de cette étrange période. Au-delà de leur travail, ce film explore les perspectives différentes et complémentaires de ces photographes sur le même événement planétaire, preuve que le métier de photographe est à la fois un regard singulier sur le monde et une façon d'interagir avec lui.



Les rues de Paris vides peuvent être apaisantes ou angoissantes, selon les regards et les techniques photographiques employées. **Eric Bouvet** a travaillé à la chambre grand format, et ses tirages donnent l'impression que le virus flotte partout dans la ville. **Antoine d'Agata**, de l'agence Magnum, a choisi lui de travailler pendant deux mois et demi avec un appareil photo thermique pour capter la chaleur des corps, avec leur charge de mystère, de tensions, de peur et d'universalité. Chacun de ces photographes est habitué à travailler sur des terrains de guerre ou dans des contextes particulièrement difficiles. Pourtant, cette année de Covid semble les avoir tous profondément éprouvés. **Peter Turnley**, photographe franco-américain, confie avoir été terrifié durant toute cette année, par peur d'attraper le virus. **Laurence Geai** est encore hantée par les photos qu'elle n'a pas pu réaliser, faute d'accès suffisants. **Corentin Fohlen** travaille toujours sans relâche sur les sans-abris, un an après le début de la pandémie.

Les témoignages poignants de ces cinq photographes, réalisés dans des cafés vides de la capitale en pleine pandémie, ouvrent surtout une réflexion sur l'importance de la vulnérabilité dans ce métier. Comme le confie Antoine d'Agata « On pense souvent qu'il faut être fort mais dans mon expérience, c'est le contraire. Je m'évertue à rester fragile et à la merci de ceux que je photographie ».

DOCUMENTAIRE SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN**DOCUMENTAIRE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR : ANOUK BUREL****PRODUIT PAR : TONY COMITI****DURÉE : 52' ANNÉE : 2021****COPRODUCTION : KALISTÉ PRODUCTIONS / LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE**

LA SÉANCE DE REMBOB'INA **INÉDIT**

présenté par Patrick COHEN

AU THÉÂTRE CE SOIR : LA FACTURE

DIMANCHE 16 MARS À 21H

ÉMISSION DISPONIBLE 

ET EN REPLAY SUR LCP.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE JUSQU'AU 04/04/25

"La séance de Rembob'INA" vous propose de revoir "La Facture", la toute première pièce diffusée dans l'incontournable collection *Au théâtre ce soir* ! Écrite par Françoise Dorin, elle a été diffusée pour la première fois en 1976.

Jacqueline Maillan prête ses traits à Noëlle, une bourgeoise facétieuse et veinarde qui, de peur que le destin lui fasse un jour "payer la facture" de son bonheur, décide de se créer volontairement des ennuis : elle se dénonce au fisc, livre la combinaison de son coffre... mais la chance, implacable, continue de s'acharner sur elle !

Réalisation et producteur : Pierre Sabbagh / Oeuvre pré-existante : Françoise Dorin / Mise en scène de théâtre : Jacques Charon / Durée : 120' / Année : 1976 / Production : Télévision Française 1 / Direction de la photo : Lucien Billard / Décors : André Levasseur / Costumes : Donald Cardwell

Interprètes : Jacqueline Maillan ; Viviane Gosset ; Jean Barney ; Julien Bertheau ; Jacques Ramade ; Denise Provence ; Yves Massard



PRÉSENTÉ PAR : PATRICK COHEN DURÉE : 120' ANNÉE : 2025
COPRODUCTION : LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / INA

DÉBATDOC (DOCUMENTAIRE ET DÉBAT)**L'AFFAIRE CARAVAGE****MERCREDI 19 MARS À 20H30****ET EN REPLAY SUR LCP.FR JUSQU'AU 02/05/25**
DOCUMENTAIRE
ET DÉBAT DISPONIBLES

A travers une enquête captivante en immersion dans le marché de l'art, ce documentaire plonge dans l'histoire exceptionnelle d'un tableau d'un maître de la peinture, retrouvé après quatre siècles d'oubli.

Avril 2016, un séisme secoue le monde de l'art. Un tableau disparu du Caravage aurait refait surface. Découvert par accident dans une propriété de la région de Toulouse, il s'agit d'une représentation inédite de Judith égorgeant Holopherne. Émoi considérable dans le marché de l'art. L'attribution fait débat, les spécialistes se disputent autour du tableau, le Ministère de la Culture décide de bloquer son exportation, la curiosité du public monte et le marché s'emballe... L'oeuvre est estimée à 120 millions d'euros. Ce serait l'une des ventes record pour une peinture ancienne.

Au cabinet d'Eric Turquin, l'expert parisien qui représente les propriétaires du tableau, on veut y voir le présage d'une consécration à venir : trophée pour un oligarque collectionneur, ou « Trésor National » pour un grand musée ? A coup sûr, une oeuvre révolutionnaire pour les historiens de l'art. Mais d'où vient le tableau ? Est-ce vraiment un Caravage ? A quoi tient la cote d'un peintre mort il y a plus de 400 ans ? Vendu mystérieusement durant l'été 2019, le tableau n'a malgré tout pas encore révélé tous ses secrets.

DOCUMENTAIRE SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN, AVEC :

- **Harry BELLET**, journaliste au Monde, écrivain et historien de l'art
- **Pierre-Emmanuel MARTIN-VIVIER**, vice-président de la maison de vente Christie's, spécialiste des arts du XX et XXIème siècle
- **Nathalie MOUREAU**, professeure de sciences économiques à l'université Paul Valéry Montpellier, spécialisée dans l'économie de la culture

**DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR : FRÉDÉRIC BIAMONTI****DURÉE : 52' ANNÉE : 2019****COPRODUCTION : LES BATELIÈRES PRODUCTIONS / ARTE FRANCE**

LES PRIME TIMES DE LA SEMAINE 12 SUR LCP



SAMEDI 15/03 À 14H
REMBOB'INA

MARGUERITE YOURCENAR,
PREMIÈRE FEMME ÉLUE À L'ACADÉMIE
FRANÇAISE
AVEC ACHMY HALLEY, AMÉLIE NOTHOMB
PRÉSENTÉ PAR PATRICK COHEN



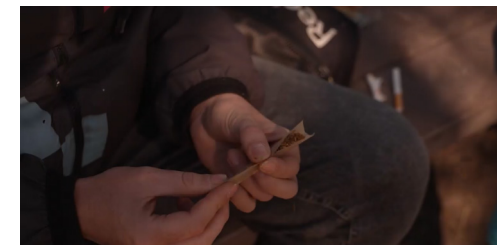
DIMANCHE 16/03 À 21H
LA SÉANCE DE REMBOB'INA
INÉDIT

AU THÉÂTRE CE SOIR :
LA FACTURE
PRÉSENTÉ PAR PATRICK COHEN



LUNDI 17/03 À 20H30
DÉBATDOC DÉBAT INÉDIT

VIRUS, REGARDS DE PHOTOGRAPHES
RÉALISÉ PAR ANOUK BUREL (2021),
SUIVI D'UN DÉBAT
PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN



MARDI 18/03 À 20H30
DÉBATDOC INÉDIT

CANNABIS,
UN PARADOXE FRANÇAIS
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ALI WATANI (2025),
SUIVI D'UN DÉBAT
PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN



MERCREDI 19/03 À 20H30
DÉBATDOC

L'AFFAIRE CARAVAGE
RÉALISÉ PAR FRÉDÉRIC BIAMONTI (2019),
SUIVI D'UN DÉBAT
PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE GRATIEN



JEUDI 20/03 À 20H30
ZED INÉDIT
ZONE D'ÉDUCATION DOCUMENTAIRE
LA DURE VIE DES SURDOUÉS,
ITINÉRAIRES D'ENFANTS À HAUT
POTENTIEL

RÉALISÉ PAR ALEXANDRE BITOUN (2023),
SUIVI D'UN DÉBAT PRÉSENTÉ PAR VALÉRIE
BROCHARD



VENDREDI 21/03 À 21H
SPÉCIALE

ÉTAT DE SANTÉ INÉDIT
PRÉSENTÉ PAR ELIZABETH MARTICHOUX



RETROUVEZ TOUS CES PRIMES
EN REPLAY SUR LCP.FR

RETROUVEZ TOUS LES PROGRAMMES DE LCP SUR :

LCP.FR

DIRECTION DE LA COMMUNICATION :

BÉNÉDICTE GOSSET : B.GOSSET@LCPAN.FR

CHLOÉ LAMBRET : C.LAMBRET@LCPAN.FR

SUIVEZ LCP SUR 

RETROUVEZ LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE SUR :

LA TNT (CANAL 13),

LE CÂBLE, LE SATELLITE, L'ADSL

LCP 100% SUR ADSL

ET EN VIDÉO À LA DEMANDE SUR LCP.FR