

# FRANÇOIS MITTERRAND, UNE AUTRE VIE POSSIBLE.



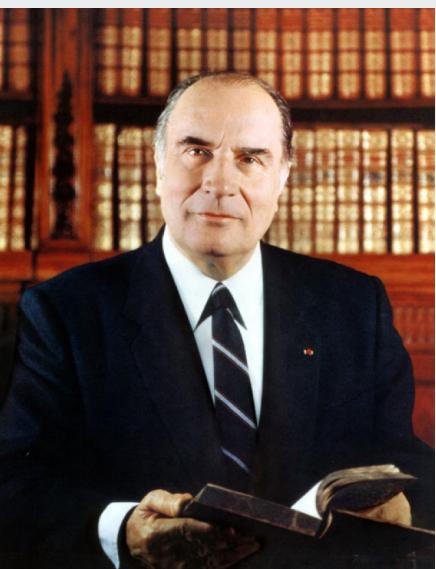
Le 8 janvier à 20h40 LCP diffuse « François Mitterrand, une autre vie possible », un film inédit coproduit par l'INA et LCP, écrit et raconté par Mazarine Pingeot avec la complicité de Patrick Mille, réalisé par Catherine Aventurier.

À travers le regard sensible et érudit de sa fille Mazarine Pingeot, le documentaire explore la vie intérieure de François Mitterrand. Trente ans après sa mort, le parcours du Président est revisité sous un angle inédit, celui de l'écrivain qu'il n'a jamais cessé d'être.

« J'aime écrire, je pense que si je n'avais pas été absorbé par ma vie politique, j'aurais aimé consacrer une partie de ma vie à construire une œuvre littéraire. En avais-je le talent ? J'en avais en tout cas le goût. Mais ce qui m'a manqué, c'est l'unité de l'esprit. Le téléphone qui vous déchire l'oreille, la visite impromptue... Il faut l'unité de l'esprit. »  
François Mitterrand - Apostrophe, 1975.

UNE COPRODUCTION INA - LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE  
Écrit et raconté par Mazarine Pingeot  
Textes de François Mitterrand interprétés par Patrick Mille  
Réalisatrice : Catherine Aventurier  
Productrice : Isabelle Foucier

## RÉSUMÉ



En 1981, à la photographe Gisèle Freund chargée de tirer son portrait officiel, François Mitterrand confie : « *Tenez compte que je suis un écrivain avant d'être un homme politique* ». De fait, il sera le seul président de la Vème République à poser devant une bibliothèque, avec un ouvrage à la main. De l'enfant livrovoire à l'élu polygraphe, de ses discours brillants à ses amitiés littéraires, en passant par l'immense corpus des *Lettres à Anne* et du *Journal pour Anne* (plus d'un millier de pages écrites entre 1962 et 1995), la trajectoire de François Mitterrand ne peut pas être séparée du champ littéraire.

Le film interroge : François Mitterrand était-il vraiment en paix avec son choix de vie politique ? Et si sa carrière publique n'avait été qu'un encâssement dans une existence plus vaste et plus intime, celle de la littérature ?

A l'occasion des trente ans de sa disparition, sa fille Mazarine Pingeot entreprend de lire enfin les textes laissés par son père. Philosophie, écrivaine et témoin directe de son héritage, elle raconte cette autre vie possible – celle qui aurait sans doute transformé la sienne – et mène ce récit à la fois comme fille et comme femme de lettres attentive à la crise démocratique actuelle. À travers son regard, se dessine un Mitterrand habité par la langue française, dont la vision du monde et la pratique du pouvoir furent façonnées par la littérature.

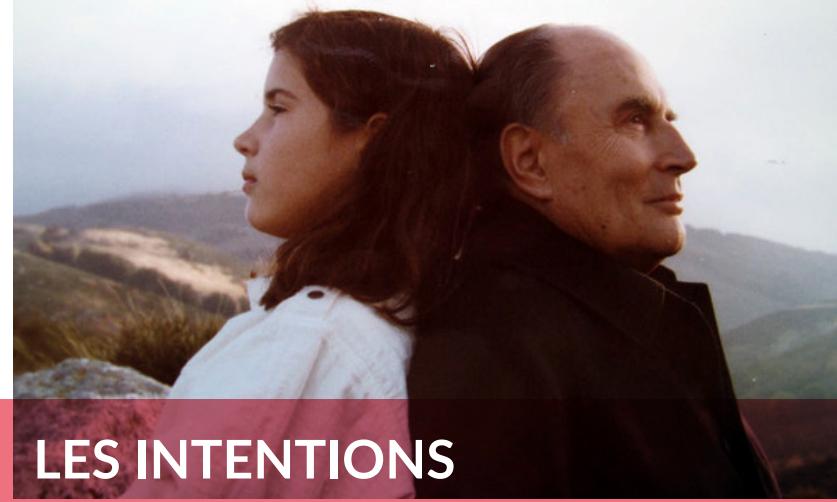
Réalisé par Catherine Aventurier, ce portrait intime mêle archives méconnues, manuscrits, photos et lettres inédites. Mazarine Pingeot y interroge pour la première fois à l'écran l'héritage de son père, questionnant ce que devient le goût des mots et du temps long dans notre civilisation de l'instant.

## LES DOCUMENTAIRES À L'HONNEUR SUR LCP

dans DébatDoc, présenté par Jean-Pierre Gratien



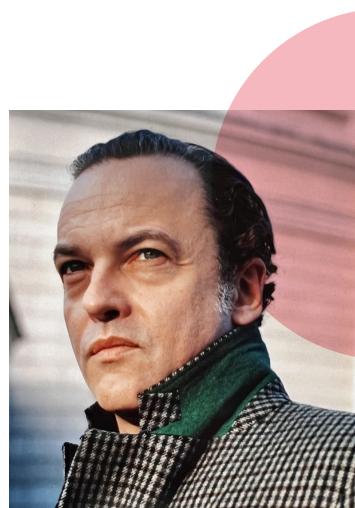
Véritables témoins et marqueurs de notre société, les documentaires sont diffusés du lundi au jeudi à 20h40 sur LCP dans **DébatDoc**. À travers une variété d'écritures et d'approches, pour une programmation exigeante et ambitieuse avec une centaine de films achetés ou coproduits par an, l'offre documentaire de LCP éclaire notre monde contemporain sur les questions politiques, géopolitiques, historiques et sociétales. Après la diffusion du documentaire, Jean-Pierre Gratien anime un débat pour prolonger le regard du réalisateur et se questionner, analyser, expliquer, comprendre le monde tel qu'il va.



## LES INTENTIONS DE MAZARINE PINGEOT :

Lire, écrire, rêver les mots : tout, chez François Mitterrand, passait par l'écrit. Mazarine Pingeot choisit de raconter son père en tant que fille, mais surtout à travers le lien vital que celui-ci entretenait avec les lettres. C'était sa manière d'aimer, de penser, de faire de la politique. En explorant cette dimension, elle cherche à comprendre l'homme multiple qu'il fut, sans perdre la juste distance. En revisitant son goût du secret, ses promenades guidées par la recherche d'un livre, cette géographie intime faite de bibliothèques et de silence, Mazarine enquête autant sur un Président que sur un écrivain pour qui la littérature donnait sens au monde. À l'heure des communications instantanées, elle interroge la manière dont les lettres façonnaient son rapport au temps. L'écrit, à la fois intime et public, est peut-être pour elle le seul lieu où retrouver l'homme qu'elle a connu – et approcher celui qu'elle n'a jamais vraiment découvert.

« *La vraie raison qui a fini par me convaincre est ailleurs : l'abandon de la langue, le mépris de la culture sont à mon sens directement liés à la crise de la démocratie. Alors oui, rappeler que mon père a toujours tenu ensemble les lettres et la politique, c'était urgent et nécessaire.* »



## PATRICK MILLE PRÊTE SA VOIX

« *J'ai été très heureux que l'on me propose de lire ces passages. Ayant incarné Mitterrand dans Lettres à Anne, cela s'inscrit pour moi comme une suite naturelle. Je l'ai fait avec grand plaisir, et retrouver sa musique m'émeut profondément.* »

L'acteur est aussi à l'initiative du spectacle *Lettres à Anne - morceaux choisis*, inspiré de la correspondance entre François Mitterrand et Anne Pingeot. Un dialogue intime, traversant toute une vie, qui éclaire en filigrane un chapitre majeur de l'histoire de France.

# LE DOCUMENTAIRE, UNE MISSION STRATÉGIQUE DE L'INA

Avec près de 30 millions d'heures d'archives, l'INA est à la fois le gardien d'un patrimoine unique et une source inépuisable pour documenter les grands enjeux contemporains. Le documentaire occupe une place centrale dans la stratégie de l'INA, car il incarne pleinement ses missions : transmettre la mémoire, interroger le réel, créer du lien et éclairer le présent à travers les images du passé. Acteur incontournable de la création documentaire, l'INA produit ou coproduit chaque année une cinquantaine de films.

## Catherine Aventurier, réalisatrice



Catherine Aventurier est une réalisatrice française spécialiste des documentaires consacrés à l'art et aux artistes. Elle se distingue par une écriture exigeante et sensible, qui mêle archives, témoignages et réflexion philosophique. Parmi ses œuvres marquantes figurent Yves Klein & Arman : Le vide et le plein, où elle retrace la profonde amitié entre deux figures radicales de l'avant-garde. Elle a également réalisé un documentaire sur Diego Rivera et Frida Kahlo, mettant en lumière leur passion artistique et

personnelle. Par ailleurs, elle a co-signé Alberto Giacometti, André Derain : la quête de l'absolu, une exploration des liens et des tensions entre deux sculpteurs majeurs. Son travail, reconnu pour sa rigueur et sa sensibilité, s'inscrit dans la lignée des portraits d'artistes qui révèlent non seulement leur œuvre, mais aussi leur quête intérieure.

## Isabelle Foucier, productrice



Passionnée par l'archive, l'histoire orale et les grands sujets socio-historiques, Isabelle Foucier, productrice à l'INA, et l'initiatrice et productrice d'*Il suffit d'écouter les femmes*, une collection de témoignages filmés sur le vécu ordinaire de l'avortement clandestin avant 75, ainsi qu'un prime France 5 associé à ce projet mémoriel, elle s'attache particulièrement à consigner et transmettre sous forme documentaire les paroles et les vécus menacés d'oubli.

## FICHE TECHNIQUE

**Titre :** « François Mitterrand, une autre vie possible »

**Coproduction :** INA - LCP-Assemblée nationale

**Nationalité du projet :** Française

**Genre :** Documentaire de création

**Autrices :** Mazarine Pingeot, Catherine Aventurier

**Réalisatrice :** Catherine Aventurier

**Productrice :** Isabelle Foucier (INA)

**Compositeur :** Dimitri Leroy

**Graphiste :** Yves-Gabriel So

**Diffusion :** LCP-Assemblée nationale

**Durée :** 52 minutes

**Format :** HD

**COPYRIGHT :** © LCP - INA - 2025

**Langue originale :** française

Avec le soutien du Département des Landes et de l'Institut François Mitterrand, dans le cadre du cycle commémoratif du 30e anniversaire de la disparition de François Mitterrand.

**Première diffusion :** jeudi 8 janvier à 20h40 dans DébatDoc, présenté par Jean-Pierre Gratien

**Rediffusions :** dimanche 11 janvier à 00h40 (documentaire seul) et jeudi 15 janvier à 00h40 dans DébatDoc

**En replay** jusqu'au 04/01/2029 sur LCP.fr et la chaîne YouTube de LCP

## CONTACTS PRESSE

INA

Christophe Chchu

cchchu@ina.fr / 06 43 86 05 41

LCP-Assemblée nationale

Chloé Lambret

c.lambret@lcpn.fr / 06 47 27 56 23